



Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г.С. Вольските

«02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А.В. Катаева

«02» июня 2025 г.



Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
6 «А» класса  
учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна  
2025 – 2026 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 9 от 28.05.2025)

Руководитель МО 

И.С. Гайвороненко

г. Неман  
2025 год

## **Содержание**

1. Содержание учебного предмета
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Тематическое планирование учебного предмета

## 1. Содержание учебного предмета.

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуро-строительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства

- Древние образы в народном искусстве.

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

- Художественные материалы.

- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

- Цвет. Основы цветоведения.

- Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника.

- Изображение предметного мира — натюрморт.

- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

- Освещение. Свет и тень.

- Натюрморт в графике.

- Цвет в натюрморте.

- Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм,

форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Изображение человека.

Человек и пространство в изобразительном искусстве

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

### 3. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
1	Инструктаж по ТБ	1	Лекция
2	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru/urok..1septru/art">https://koncept.ru/urok..1septru/art</a>
3	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Входная контрольная работа.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru/urok..1septru/art">https://koncept.ru/urok..1septru/art</a>
4	Художественные материалы. Анализ входной контрольной работы.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru/urok..1septru/art">https://koncept.ru/urok..1septru/art</a>
5	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru/urok..1septru/art">https://koncept.ru/urok..1septru/art</a>
6.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru/urok..1septru/art">https://koncept.ru/urok..1septru/art</a>
7	Цвет. Основы цветоведения.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru/urok..1septru/art">https://koncept.ru/urok..1septru/art</a>
8	Основы языка изображения. Рисунок в цвете.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru/urok..1septru/art">https://koncept.ru/urok..1septru/art</a>

9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> <a href="https://urok..1sept.ru/art">urok..1sept.ru/art</a>
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> <a href="https://urok..1sept.ru/art">urok..1sept.ru/art</a>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Практическая работа.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> <a href="https://urok..1sept.ru/art">urok..1sept.ru/art</a>
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. Практическая работа.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> <a href="https://urok..1sept.ru/art">urok..1sept.ru/art</a>
13	Освещение. Свет и тень.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> <a href="https://urok..1sept.ru/art">urok..1sept.ru/art</a>
14.	Натюрморт в графике. Практическая работа.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> <a href="https://urok..1sept.ru/art">urok..1sept.ru/art</a>
15.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	тест
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Натюрморт в цвете. Анализ промежуточной аттестации.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> <a href="https://urok..1sept.ru/art">urok..1sept.ru/art</a>
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> <a href="https://urok..1sept.ru/art">urok..1sept.ru/art</a>
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a>

			urok..1septru/art
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
21.	Портрет в скульптуре. Практическая работа.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
22.	Сатирические образы человека.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
24.	Портрет в живописи.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
25.	Роль цвета в портрете.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
26.	Великие портретисты (обобщение темы).	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
27.	Изображение человека.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art

28.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
29.	Изображение пространства.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
31.	Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
32.	Пейзаж в русской живописи.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
33.	Итоговая аттестация за учебный год	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> <a href="https://koncept.ru">https://koncept.ru</a> urok..1septru/art
34.	Анализ итоговой работы. Итоговый урок	1	тест

