



Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г.С. Вольските

«02» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

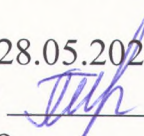
Директор

 А.В. Катаева

«02» июня 2025 г.

Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
7 «А» класса

для обучающихся с задержкой психического развития
учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна
2025 – 2026 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей
(протокол № 9 от 28.05.2025)
Руководитель МО 
И.С. Гайвороненко

г. Неман
2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета

1. Пояснительная записка

Рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих ЗПР, влекущее за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, а что, в свою очередь, ведет к нарушению внимания, восприятия, абстрактного мышления. У таких детей отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объем памяти. Учет особенностей таких обучающихся требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение; расширенное рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь с жизнью; актуализация первичного жизненного опыта обучающихся. Для эффективного усвоения обучающимися ЗПР учебного материала по изобразительному искусству для изучения нового материала используются готовые опорные конспекты, индивидуальные дидактические материалы и тесты на печатной основе.

При составлении рабочей программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, не сформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, плохо развиты навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников, связь изучаемого

материала с реальной жизнью. Часть материала, не включенного в «Требования к уровню подготовки выпускников», изучается в ознакомительном плане, а некоторые, наиболее сложные вопросы, исключены из рассмотрения.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО Федерального второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа спланирована в соответствии с основными положениями системно – деятельностного подхода в обучении обществознания, конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Принцип работы с учащимися с ЗПР по адаптированным программам — это речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: обучающиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при решении различных заданий. Похвала и поощрение - это тоже большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

2. Содержание учебного предмета.

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление

личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Пейзаж в русской живописи.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся 7 класса:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
1.	Инструктаж по ТБ	1	Лекция
2.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
3.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
4.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Входная контрольная работа.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
5.	Цвет — элемент композиционного творчества. Анализ контрольной работы.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
7.	В бесконечном мире книг и журналов.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
8.	Многообразие форм графического дизайна.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru
9.	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art

10.	Архитектура – композиционная организация пространства. Практическая работа.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
12.	Конструкция: часть и целое.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
14.	Вещь: Красота и целесообразность.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
15.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	тест
16.	Форма и материал. Архитектурный рисунок здания. Анализ промежуточной аттестации.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
17.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
18.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
19.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art

20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
21.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
23 24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
25. 26.	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
27.	Мой дом – мой образ жизни.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
28.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
29.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
31.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art

32.	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
33.	Промежуточная аттестация за учебный год	1	тест
34.	Моделируя себя – моделируешь мир. Дизайнерский костюм. Анализ промежуточной аттестации.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art

