



Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г.С. Вольските

«02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А.В. Катаева

«02» июня 2025 г.



Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
7 «А» класса
учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна
2025 – 2026 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 9 от 28.05.2025)

Руководитель МО 

И.С. Гайвороненко

г. Неман
2025 год

Содержание

1. Содержание учебного предмета
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Тематическое планирование учебного предмета

1. Содержание учебного предмета.

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Пейзаж в русской живописи.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся 7 класса:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

3. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 7 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Используемые электронные (цифровые) ресурсы |
|-------|---|--------------|--|
| 1. | Инструктаж по ТБ | 1 | Лекция |
| 2. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 3. | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 4. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Входная контрольная работа. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 5. | Цвет — элемент композиционного творчества. Анализ контрольной работы. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 6. | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 7. | В бесконечном мире книг и журналов. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 8. | Многообразие форм графического дизайна. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 9. | Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 10. | Архитектура – композиционная организация пространства. Практическая работа. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 11. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 12. | Конструкция: часть и целое. | 1 | https://nsportal.ru |

| | | | |
|------------|--|---|--|
| | | | https://koncept.ru |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 14. | Вещь: Красота и целесообразность. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 15. | Промежуточная аттестация за 1 полугодие | 1 | тест |
| 16. | Форма и материал. Архитектурный рисунок здания. Анализ промежуточной аттестации. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 17. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 18. | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 19. | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 20. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 21. | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 22. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 23 24. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 25. 26. | Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 2 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 27. | Мой дом – мой образ жизни. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 28. | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 29. | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 30. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 31. | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 32. | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |
| 33. | Промежуточная аттестация за учебный год | 1 | тест |
| 34. | Моделируя себя – моделируешь мир. Дизайнерский костюм. | 1 | https://nsportal.ru https://koncept.ru |

