



Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г.С. Вольските

«02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А.В. Катаева

«02» июня 2025 г.



Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
6 «А» класса

для обучающихся с задержкой психического развития
учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна
2025 – 2026 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 9 от 28.05.2025)

Руководитель МО 

И.С. Гайвороненко

г. Неман
2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета

1. Пояснительная записка.

Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для обучающихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей в условиях инклюзивного образования.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей. Индивидуальная образовательная программа — документ, описывающий специальные образовательные условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей детей с ЗПР в процесс обучения и воспитания на определенной ступени образования.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих ЗПР, влекущее за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, а что, в свою очередь, ведет к нарушению внимания, восприятия, абстрактного мышления. У таких детей отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объем памяти. Учет особенностей таких обучающихся требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение; расширенное рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь с жизнью; актуализация первичного жизненного опыта обучающихся. Для эффективного усвоения обучающимися ЗПР учебного материала по изобразительному искусству для изучения нового материала используются готовые опорные конспекты, индивидуальные дидактические материалы и тесты на печатной основе.

При составлении рабочей программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, не сформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, плохо развиты навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно–развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников, связь изучаемого

материала с реальной жизнью. Часть материала, не включенного в «Требования к уровню подготовки выпускников», изучается в ознакомительном плане, а некоторые, наиболее сложные вопросы, исключены из рассмотрения.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО Федерального второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа спланирована в соответствии с основными положениями системно – деятельностного подхода в обучении обществознания, конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Принцип работы с учащимися с ЗПР по адаптированным программам — это речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: обучающиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при решении различных заданий. Похвала и поощрение — это тоже

большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

2. Содержание учебного предмета.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуро-строительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства.

- Древние образы в народном искусстве.

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

- Художественные материалы.

- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

- Цвет. Основы цветоведения.

- Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника.

- Изображение предметного мира — натюрморт.

- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

- Освещение. Свет и тень.

- Натюрморт в графике.

- Цвет в натюрморте.

- Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и

внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Изображение человека.

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по изобразительному искусству на 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
1	Инструктаж по ТБ	1	Лекция
2	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
3	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Входная контрольная работа.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
4	Художественные материалы. Анализ входной контрольной работы.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
5	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
6.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
7	Цвет. Основы цветоведения.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art
8	Основы языка изображения. Рисунок в цвете.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1sept.ru/art

9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Практическая работа.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. Практическая работа.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
13	Освещение. Свет и тень.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
14.	Натюрморт в графике. Практическая работа.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
15.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	тест
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Натюрморт в цвете. Анализ промежуточной аттестации.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru urok..1septru/art
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	https://nsportal.ru

			https://koncept.ru/urok..1septru/art
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
21.	Портрет в скульптуре. Практическая работа.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
22.	Сатирические образы человека.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
24.	Портрет в живописи.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
25.	Роль цвета в портрете.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
26.	Великие портретисты (обобщение темы).	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
27.	Изображение человека.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
29.	Изображение пространства.	1	https://nsportal.ru

			https://koncept.ru/urok..1septru/art
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
31.	Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
32.	Пейзаж в русской живописи.	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
33.	Итоговая аттестация за учебный год	1	https://nsportal.ru https://koncept.ru/urok..1septru/art
34.	Анализ итоговой работы. Итоговый урок	1	тест

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 10 страниц.

Директор Неманского СУВУ
А. В. Катаева

