



Министерство просвещения Российской Федерации
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г.С. Вольските

«02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А.В. Катаева

«02» июня 2025 г.



Адаптированная рабочая программа
по предмету «Музыка»
8 «А» класса

для обучающихся с задержкой психического развития
учитель Гайвороненко Ирина Станиславовна
2025 – 2026 учебный год

Рассмотрено на заседании МО
учителей

(протокол № 9 от 28.05.2025)

Руководитель МО 

И.С. Гайвороненко

г. Неман
2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей, формирование музыкальной культуры обучающихся как части его общей духовной культуры

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению обучающимся с ЗПР через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции. Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования; -индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических

Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков и опирается на их субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Отбор материала данной программы выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Данной категории обучающихся свойственна утомляемость, пониженный уровень работоспособности. Внимание рассеянное, концентрация внимания низкая, память кратковременная, словарный запас бедный. Требуется дозированная подача материала, озвучивание пошаговой инструкции к заданию. Часто такой обучающийся-

ся нуждается в помощи учителя. Работает в основном по алгоритму. Болезненно реагирует на неудачу при выполнении задания. Похвала и поощрение - это большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью эстетического воспитания, это определяющий фактор формирования музыкальной культуры личности. Музыка, как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе его познания, саморазвиваться. Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального развития обучающихся следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально - ритмическое движение, импровизации, элементарное музицирование, освоение элементов музыкальной грамоты. Для успешной коррекции учебной деятельности обучающегося, необходимы упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия, речи. Ввиду психологических особенностей обучающегося с задержкой психического развития, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие восприятия, представлений, ощущений;
- развитие памяти;
- развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности обучающегося с задержкой психического развития отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной его стойкой неуспеваемости в учебе. Необходимо в каждый традиционный урок включить компонент коррекционно-развивающей игры, соотнеся его с изучаемой темой. Игра на уроках музыки повышает у обучающихся интерес к изучению предмета, помогает понять, где и как на практике можно использовать полученные знания.

Эффективность обучения детей с ЗПР обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 8 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объем представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания.

Отличительные особенности программы: интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно- музыкального материала для разучивания; использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки). Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Исходя из уровня подготовки обучающегося, применяются технологии коррекционно-развивающего обучения, дифференцированного подхода и личностно – ориентированного образования. Формы уроков в основном традиционные (комбинированный урок) или урок по изучению нового материала. Методы обучения: репродуктивный (объяснительно – иллюстративный) и продуктивный (частично-поисковый). Форма организации познавательной деятельности - групповая или индивидуальная.

2. Содержание учебного предмета.

Структуру программы составляют разделы:

1. Классика и современность 16 ч
2. Традиции и новаторство в музыке 19ч.

Всего 35 часов.

Тема I полугодия: «Классика и современность»

1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка

классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний обучающихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений обучающихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить обучающихся с героическими образами русской истории.

4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания обучающихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений обучающихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально - сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека.

16. Обобщающий урок - викторина

«Традиции и новаторство в музыке» - 19 часов

17. Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

18. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений обучающихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы.

Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

19. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой -

выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

20. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

21. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт

учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления обучающихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

22. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

24. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

25. Великие мюзиклы мира. Просмотр мюзикла «Юнона и Авось»

26. Великие мюзиклы мира. Просмотр мюзикла «Кошки».

27. Великие мюзиклы мира. Просмотр мюзикла «Призрак оперы».

28. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

29. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

30. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

31-32. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Актуализировать музыкальный опыт обучающихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

33. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

34. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

В рамках программы 10 часов отводится на внутрипредметный модуль «Художественные образы в музыкальных жанрах»

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и челове-

ства; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать

учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по музыке на 8 класс

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
1	Инструктаж по ТБ. Классика в нашей жизни.	1	https://resh.ru/
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1	https://resh.ru
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. ВПМ	1	https://resh.ru
4	В музыкальном театре. Балет. Входная контрольная работа.	1	https://resh.ru
5	Балет Тищенко «Ярославна» ВПМ. Анализ контрольной работы.	1	https://resh.ru
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	https://resh.ru
7	Рок-опера «Преступление и наказание». ВПМ	1	https://resh.ru
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта». ВПМ	1	https://resh.ru
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	https://resh.ru
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э. Григ. А. Шнитке.	1	https://resh.ru
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1	https://resh.ru
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1	https://resh.ru
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	https://resh.ru
14	Промежуточная аттестация за I полугодие. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. ВПМ	1	https://resh.ru
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Анализ контрольной работы.	1	https://resh.ru
16	Обобщающий урок. Викторина.	1	https://resh.ru
17	Музыканты – извечные маги.	1	https://resh.ru
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	https://resh.ru

19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. ВПМ	1	https://resh.ru
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	https://resh.ru
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	https://resh.ru
22	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	https://resh.ru
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	https://resh.ru
24	Современный музыкальный театр.	1	https://resh.ru
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». ВПМ	1	https://resh.ru
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки» ВПМ	1	https://resh.ru
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». ВПМ	1	https://resh.ru
28	Классика в современной обработке.	1	https://resh.ru
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.	1	https://resh.ru
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.	1	https://resh.ru
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. ВПМ	1	https://resh.ru
32	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	https://resh.ru
33	Галерея религиозных образов. Промежуточная аттестация за год.	1	https://resh.ru
34	Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...». Анализ контрольной работы.	1	https://resh.ru

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью 12

А. В. Катаева страниц.

Директор Неманского СУВУ

А. В. Катаева

