



Министерство просвещения Российской Федерации  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебной частью

 Г.С. Вольските

«02» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А.В. Катаева

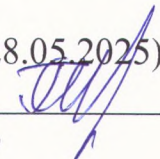
«02» июня 2025 г.

Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Литература»  
7 «А» класса

для обучающихся с задержкой психического развития  
учитель Кузнецова Валентина Васильевна  
2025 – 2026 учебный год

Рассмотрено на заседании МО  
учителей

(протокол № 9 от 28.05.2025)

Руководитель МО 

И.С. Гайвороненко

г. Неман  
2025 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета
4. Тематическое планирование учебного предмета

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литература» для обучающихся 7 класса с задержкой психического развития разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2023 – 2027 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. УМК по литературе для 5-9-х классов позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей школьников ООО, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для обучающихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей в условиях инклюзивного образования.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей.

Адаптированная рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих ЗПР, влекущее за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, что ведет к нарушению внимания, восприятия, абстрактного мышления. У таких обучающихся отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объём памяти. Учет особенностей таких обучающихся требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение; расширенное

рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь с жизнью; актуализация первичного жизненного опыта обучающихся. Для эффективного усвоения обучающимися ЗПР учебного материала по литературе для изучения нового материала используются готовые опорные конспекты, индивидуальные дидактические материалы и тесты на печатной основе.

Данная рабочая программа разработана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

## 2. Содержание учебного предмета

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.

Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Понятие о жанре оды .

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

*Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ о писателе.

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке» Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

*Михаил Юрьевич Лермонтов.* Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

*Николай Васильевич Гоголь.* Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

*Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

*Д.С.Лихачев.* Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.

*Николай Алексеевич Некрасов.* Краткий рассказ о писателе.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.* Краткий рассказ о писателе.

«Дикий помещик».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

*Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

*Антон Павлович Чехов.* Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*И.А.Бунин.* Слово о писателе. «Цифры».

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

*Максим Горький.* Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).

Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

*Леонид Николаевич Андреев.* Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

*Владимир Владимирович Маяковский.* Краткий рассказ о писателе.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).

Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

*Андрей Платонович Платонов.* Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Вечные нравственные ценности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

*Федор Александрович Абрамов.* Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

*Александр Трифонович Твардовский.* Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

*Евгений Иванович Носов.* Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Стихи поэтов XX в. о Родине, родной природе* (В.Я.Брюсов «Первый снег»,

Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...», С.А.Есенин «Топаи да болота...»,

Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина»).

*Песни на слова русских поэтов XX века.* А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По Смоленской дороге».

Лирические размышления о жизни, времени, вечности.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Роберт Бернс*. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

*Рей Дуглас Брэдбери*. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

#### 1) В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### 2) В ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННОЙ СФЕРЕ:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### 3) В КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЕ:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 4. Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
2-3	Понятие о былине. Собрание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя	2	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
4-5	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины	2	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
6	Входная контрольная работа. «Поучение» (отрывок)Владимира Мономаха. Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
7	Анализ контрольной работы		
8	Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг»	1	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	1	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
10	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Понятие о жанре оды	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
11	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание»	1	
12-13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина	2	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>

14	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	1	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
15	«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке»	1	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
16-17	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	2	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
18-19	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел»	2	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
20	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения	1	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
21	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	1	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
22-23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести	2	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
24-25	Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». Работа над ошибками	2	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	1	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
27	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1	
28	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
29	Промежуточная аттестация	1	
30	Анализ промежуточной аттестации	1	
31-32	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины	2	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Дикий помещик». Смысл названия сказки	1	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>

34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества	1	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
35	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина	1	
36-37	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	2	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
38-39	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков	2	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
40	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
41-42	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Нравственный смысл рассказа	2	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>
43-44	М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	2	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа	1	презентация
46	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
47	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
48-49	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя	2	презентация
50-51	Контрольная работа. Анализ контрольной работы	2	
52	А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Вечные нравственные ценности	1	
53	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1	<a href="http://litterus.net/">http://litterus.net/</a>

54	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе	1	<a href="http://literus.net/">http://literus.net/</a>
55	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	презентация
56-57	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет	2	презентации
58-59	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения	2	презентация
60	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
61	Стихи поэтов XX в. О Родине, родной природе (В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенин «Топаи да болота...», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина»)	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
62	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, времени, вечности	1	<a href="http://literus.net/">http://literus.net/</a>
63	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
64	Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>
65	Промежуточная аттестация	1	
66	Анализ промежуточной аттестации	1	
67	Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1	<a href="https://урок.рф">https://урок.рф</a>
68	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	1	<a href="https://obrazavr.ru/">https://obrazavr.ru/</a>

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 13 страниц.

*В. В. Катаева*  
Директор Неманского СУВУ  
А. В. Катаева

